

Специальная программа современного искусства

Северный, Восточный и Юго-Западный
административные округа

декабрь, 2013

Проект «Цвет серых пятен»

Куратор Олеся Маляр

Художники создают произведения, каждое из которых рассказывает, показывает и интерпретирует деятельность одного из находящихся в округе производственных предприятий.

Интерактивная выставка художницы Елены Дендиберя «Чи сады»

6—16 декабря, 09:00—20:00, вход свободный

Торговый павильон Измайловского совхоза декоративного садоводства
(ул.16-я Парковая, д. 2а)

«Общая зона подъезда часто воспринимается как “ничья” территория, которая, тем не менее, связана с определенным кругом людей. Состояние и степень освоенности этого пространства отражает уровень (не)безразличия самих жильцов к судьбе данной территории, к тому, что начинается за порогом собственной квартиры.

Зачастую обезличенность, казенность, инфраструктурная отсталость этой “ничьей” земли вынуждает жителей проявлять инициативу и менять пространство подручными способами — отражающими представления каждого о домашнем уюте. На лестничных клетках таких подъездов вырастают “сады”, собранные местными жителями из комнатных растений. Цветущие и увядающие, в пластмассовых вазонах и в одноразовой посуде — они наиболее чувствительны к изменениям, происходящим в ареале их обитания. Живое растение, помещенное в агрессивный урбанистический контекст, становится индикатором социальных отношений, сложившихся на определенной территории. Проект представляет собой наблюдение за феноменом сада в подъезде, портретирующим социальную микрофлору локального сообщества, объединенного общей географией проживания».

Елена Дендиберя

Проект реализован в районе Измайлово (ВАО), представленном преимущественно советской застройкой 1950—80 годов, и осуществлен в сотрудничестве с Измайловским совхозом декоративного садоводства (оранжереей «Измайлово»). По окончании исследования собрана документация всех интервенций, и в оранжерее будет представлен сад-инсталляция, подобный тем, которые были размещены в подъездах. Он дополнен фотографиями, экспликациями с комментариями специалистов и научными описаниями видов растений, составляющих подъездные сады.

Мультимедиа инсталляция художника Петра Белки «Сны спортивного парка»

2 — 8 декабря, 18:00 — 23:00, вход свободный

Парк физкультуры и спорта «Динамо» (Ленинградский просп., д. 36)

«Стадион “Динамо” переживает капитальную реконструкцию. У стадиона героическое прошлое и блестящее будущее. Но мы живем в настоящем. Сейчас и ближайшие несколько лет стадион и парк — котлован и стройплощадка. Прошлое ампутировано, будущее пока не настало.

Стадион выпал из времени и больше не существует в пространстве. Образовалась дыра. Лучшая возможность пережить и прочувствовать это состояние — вечерняя прогулка через парк от станции метро “Динамо” к Нижней Масловке. Этот короткий маршрут до дома (или до метро) ежедневно выбирают тысячи людей.

Тропа к дому больше не напоминает о былом могуществе стадиона. Спортивные матчи, толпы болельщиков, яркие победы — в прошлом. У стадиона «Динамо» богатая история, и ее нужно рассказывать прошлым и будущим поколениям.

Искусство обладает возможностью погружения в атмосферу соревнований с помощью разных визуальных и звуковых эффектов. Предлагаем приблизиться к стадиону «Динамо» рассказав несколько историй о нем:

История — звучание легендарных футбольных репортажей, звуки стадиона, то, что будет сопровождать человека на нескольких отрезках дорожки.

История — видеопроекция на Теннисную академию, слегка прикрытую тенистыми деревьями. В вечернее время на ней появятся кадры и репортажи старых футбольных матчей — они будут встречать людей, входящих в парк и позволят окунуться в спортивное прошлое этого места».

Петр Белка

Дорожка, пересекающая стадион пролегает среди деревьев парка, вдоль участков сетчатых строительных ограждений, под ногами — то асфальт, то фрагменты бетонных плит, то...

Предлагается на нескольких участках этого маршрута создать различные по форме и воздействию звуковые объекты.

Стены Теннисной академии выступят местом, на которые в вечернее время будут транслироваться видеопроекции старых футбольных матчей и самые яркие кадры жизни стадиона.

Их задача — наполнить проход человека по стадиону интересом и положительными эмоциями, погрузить в атмосферу спортивных соревнований.

Выставочный проект художника Ивана Лунгина «Город — от живописи к реальности»

«Мы привыкли жить в городе и не замечаем ни особенностей, ни похожести больших и малых элементов нашего ежедневного окружения. Устройство дворов и планировка заставляют нас прокладывать по городу маршруты, преодолевая которые, мы редко и смутно представляем себе карту местности и наше передвижение по ней.

Мы изредка расклеиваем объявления о продаже-пропаже чего-либо и нашем желании что-то арендовать, купить или найти. Но тысячи подобных объявлений нас не касаются и проносятся через поля нашего зрения, оставаясь нерасшифрованными светлыми прямоугольниками.

Мы постоянно куда-то движемся по тротуарам, улицам, шоссе, но обращаем внимание на дорогу, только когда раздражены пробкой, потерялись или споткнулись и попали в лужу в слабо освещенном месте у входа во двор. И очень редко ассоциируем свой путь со взлетной полосой, рядом с которой город становится лишь временным убежищем или миражом.

Частности и детали города составляют его ткань, в которой уравнивается канва и бесконечное количество заплаток. Это и объявления на заборах, и кварталы на схематической карте, и образы памяти».

Иван Лунгин

Живопись, особенно близкая по своей форме к абстракции, лишенная ярких декоративных признаков — заведомо слабый объект с точки зрения восприятия массовой аудиторией. В предлагаемом проекте потенциал «зрительского раздражения» конвертируется в «заинтересованность» и «соучастие». При этом возможность агрессивного вандального жеста изначально компенсируется авторским предложением — «сделайте непонятное понятным, а неприятное — невидимым».

Две больших картины Ивана Лунгина «Дорога. Взлетная полоса», «Объявления» (2 x 3 м каждая) представляются в двух округах, по одной картине в каждом округе. Каждая из экспозиций представляет собой интерактивный социальный проект. Картины закрыты оргстеклом и размещены в общественных пространствах, не являющихся учреждениями культуры.

Около картин располагаются специальные стойки с листами самоклеющейся бумаги и фломастерами, а также стенд, информирующий об авторе, произведении и возможностях зрителя: каждый желающий имеет возможность написать свое объявление и наклеить его на оргстекло поверх картины или рассказать свою историю о дороге или взлете, предложить свои идеи по планировке или перепланировке района.

Информация о возможностях зрителя в каждом случае отличается.

Время экспонирования: 24—48 часов. По результатам экспонирования проекта в округах предполагается показать все картины вместе со зрительскими реакциями на них.

Интерактивная выставка художника Ивана Лунгина Часть 1. «Объявления»

7—8 декабря, 10:00—20:00, вход свободный

Торговый центр «Коньково пассаж», площадка «Экомаркет» (ул. Профсоюзная, д. 126)

Интерактивная выставка художника Ивана Лунгина Часть 2. «Дорога. Взлетная полоса»

1—2 декабря, 10:00—22:00, вход свободный

Торгово-развлекательный центр «Семеновский» (Семеновская пл., д. 1)

Проект «Окружные сказки»

Художник и дизайнер Мюриель Руссо работает с наиболее «официальными» знаками территорий — гербами районов и округов. На ее доброжелательных и веселых картинах-лубках элементы геральдических конструкций перевоплощаются в сказочные тексты, при этом картинке сопровождаются сюжетами в той или иной степени отражающими специфику истории округа.

Окружные сказки представляют собой серии из больших двухметровых картин (по три для каждого округа). В которых путешествие Девочки-в-красном-платье — то ли реальность, то ли сновидение. Каждую минуту она встречается с вернувшимися в реальность символами территорий... Лебедь ведет ее к источнику, стрелы указывают направления движения по главным магистралям, цветок рассказывает о Фестивале молодежи и студентов, сова обозначает в пейзаже что-то ученое — все это одновременно — и ответы на вопросы, и новые загадки. Тексты и пояснительные картинки, которые сопровождают работы Мюриель Руссо, включают зрителя в процесс разглядывания-расшифровки и узнавания истории округов вместе с Девочкой-в-красном-платье и художником.

Выставка художницы Мюриель Руссо «Окружные сказки», ВАО

2 декабря, 2013 — 15 января, 2014, 10:00—18:00, вход свободный

Усадьба «Кусково» (ул. Юности, д. 2)

Выставка художницы Мюриель Руссо «Окружные сказки», САО

2—13 декабря, 12:00—18:00, вход свободный

Выставочный зал «Галерея на Песчаной» (ул. Новопесчаная, д. 23 стр. 7)

Выставка художницы Мюриель Руссо «Окружные сказки», ЮЗАО

2—15 декабря, 11:00—22:00, вход свободный

Библиотека «Проспект» (Ленинский просп., д. 127)

Проект «Образы округа» Монументальные художественные работы — новые образы округа. Куратор Анна Нистратова

1 этап

В рамках проекта будут осуществлены исследования по выявлению и визуализации новых образов и символов разных округов Москвы, которые впоследствии будут воплощены в виде монументальных росписей на значимых объектах района. Жители и творческие люди Северного, Восточного и Юго-Западного округов соберутся на встречи-обсуждения, чтобы выяснить, какими образами и в каком художественном стиле может быть представлен тот или иной округ, а так же какие стены или объекты округа могут подойти для монументальных работ. Результатом этих встреч станут эскизы для уличных росписей, которые будут выставлены для публичного голосования и воплощены в жизнь в 2014 году.

Мы приглашаем на встречу и к участию равнодушных жителей или фанатов районов, профессиональных и народных художников, студентов художественных вузов, граффити-райтеров и дизайнеров, детские и взрослые творческие студии, урбанистов, муралистов и мозаичистов. Встреча будет сопровождаться вводной лекцией об общественном искусстве и граффити.

Приглашение людей осуществляется через разные адресные профильные рассылки и приглашения по телефону, открытый блог проекта на сайте журнала «Большой город», Facebook и постеры в очагах культуры (ДК, учреждения культуры, институты и прочие кластеры).

Вопросы для обсуждения на встречах:

1. Какие известные люди могут представлять округ на стенах?

Так, например, в ЮЗАО в разное время жила целая плеяда великих русских композиторов: Альфред Шнитке, Микаэл Таривердиев, Эдуард Артемьев. Кто может стать героем и лицом?

2. Какие знаковые места или символы могут характеризовать округа?
3. Какие знаковые стены или объекты округа хотелось бы расписать?
4. Какие места в округах могут быть выделены под легальные граффити-споты, где люди смогут легально рисовать? Это будет способствовать декриминализации подросткового граффити, снизит вандализм и повысит уровень уличных работ.

Во время встреч будет проведено анкетирование и сбор данных участников.

2 этап

Публикация результатов обсуждений, то есть технических заданий для эскизов через адресные профильные рассылки и телефонные оповещения, открытый блог проекта, Facebook. Работа с участниками встреч. Получение эскизов.

3 этап

Публикация эскизов и объявление голосования на публичных онлайн-ресурсах. Организация выставок поступивших эскизов в САО, ВАО и ЮЗАО.

4 этап

Объявление результатов.

Выставка «Образы округа», ВАО

5—18 декабря, 11:00—21:00, вход свободный

Московский кинотеатр для детей и юношества «Берёзка» (ул. Мартеновская, д. 25)

Выставка «Образы округа», САО

5—18 декабря, 10:00—18:00, вход свободный

Дом культуры «Онежский» (ул. Флотская, д. 25)

Выставка «Образы округа», ЮЗАО

5—18 декабря, 12:00—20:00 (сб. — до 18:00, вс. — выходной), вход свободный

Библиотека № 26 — Молодежный центр, Ясенево (ул. Паустовского, д. 2/34)

Проект «Знаешь, где живешь?!» Опыт школьной скульптуры.

Группа преподавателей, художников и архитекторов, совместно с учениками трех школ в каждом из округов создают большие скульптурные объекты. Эта совместная работа профессионалов и детей явится результатом обсуждения топографической, исторической и мифологической специфики прилегающих районов. По итогам работы появится яркий, символически насыщенный художественный объект, который будет нести в себе одновременно и территориальную и «школьную» идентичность.

Проект вдохновит детей на внимание к многосложности и многослойности города. Скульптуры-объекты расположатся на территории школы, вблизи оград и, таким образом, станут и экспонатом для прохожих (на заборе будет вывешена экспликация-рассказ о произведении и территории — их тоже сочинят школьники).

В перспективе опыт проекта может быть мультиплицирован и переведен в масштаб окружной или общегородской программы-конкурса.

Наши архитекторы и дизайнеры представят идею и, в дальнейшем, в случае интереса учащихся и преподавателей, предоставят необходимые материалы и покажут технологии эффективной работы с ними.

В ходе 5—7 встреч будут:

- а) обсуждены особенности восприятия детьми территорий и районов города;
- б) предложены формы визуального оформления идей в виде больших, 2—3-метровых объектов;
- в) зафиксированы легенды, связывающие скульптуру с территорией и школой.

Продолжительность занятий: 1,5 часа.

Количество человек в группе: 7—12 человек.

Возраст: 8—12 лет (учащиеся начальной школы).

Возможно, по итогам проекта у школы появится символический герой, а у округа — новый культурный бренд.

Выставка «Знаешь, где живешь?!» Опыт школьной скульптуры, ВАО

2 декабря 2013 — 15 января 2014, круглосуточно, вход свободный

Центр образования № 422 «Перово» (ул. Плющева, д. 14а)

Выставка «Знаешь, где живешь?!» Опыт школьной скульптуры, САО

2 декабря 2013 — 15 января 2014, круглосуточно, вход свободный

Детская школа искусств № 6 (ул. Генерала Рычагова, д. 20а)

Выставка «Знаешь, где живешь?!» Опыт школьной скульптуры, ЮЗАО

2 декабря 2013 — 15 января 2014, круглосуточно, вход свободный

Школа № 1332 «Искусство» (буль. Дмитрия Донского, д. 6. к. 1)

Проект «Вход в город»

Куратор: Наталия Протасеня

Проект «Выход в город» — это трехчастная выставка фотографий, объединяющая работы трех современных российских фотографов, работающих с темой повседневности и взаимодействия человека с окружающей средой. В своем проекте художники обращаются к исследованию понятия психогеографии — критической дисциплины, изучающей специфические влияния и эффекты элементов городской среды на чувства, настроения и поведение индивидов и социальных групп, обитающих в этой среде. Объектом исследования фотографов выступают удаленные от центра районы — та действительность, с которой сталкивается большая часть жителей мегаполиса. Цель проекта — одновременно показать несколько авторских взглядов на пространство города, тем самым подталкивая зрителя к размышлению и формированию собственных способов восприятия и взаимодействия со средой. Демонстрируя разные способы восприятия окружающей действительности, художники пытаются подтолкнуть зрителей к простой идее о том, что диалог человека с городом — это обоюдный творческий процесс.

Фотовыставка художника Ивана Михайлова «Метрополис»

8—18 декабря, 10:00—18:00, вход свободный

Парк Дружбы (ул. Флотская, д. 1)

Фотографическая серия «Метрополис» молодого российского фотографа Ивана Михайлова — размышление на тему одиночества человека в большом городе. Герои Михайлова — это молодые люди, которые по разным причинам переехали из провинции в столицу. Для них город — это новая среда, новый ритм, новые правила жизни. Зачастую они снимают себе недорогое жилье в спальных районах, где, оказавшись один на один с безмолвным пространством их новой жизни, задаются простыми и важными вопросами. Чего они ждут от этого города? О чем думают, мечтают, на что надеются? Как ощущают себя в этом пространстве? Каждая фотография сопровождается текстом, описывающим личную историю изображенного на фотографии человека.

Фотовыставка художника Кирилла Савченкова «Анабасис»

3—16 декабря, 10:00—19:00, вход свободный

Культурно-досуговый центр «Вдохновение» (Литовский буль., д. 7)

В своем проекте Кирилл Савченков исследует психогеографию современного мегаполиса на примере одного из московских окраинных районов — Ясенево. Обращаясь к смоделированным 3D-пейзажам, где идиллические образы природных ландшафтов, позаимствованные из распространенных сюжетов романтической живописи, намеренно объединены с видами панельных домов позднесоветского периода, характерными для спальных районов, Савченков подтверждает идею о том, что городской ландшафт, с которым волей или неволей часто и подолгу сталкивается большинство людей, навязывает определенный способ взаимодействия со средой. Повседневные маршруты, реклама с билбордов, предметы в полупрозрачных витринах, высотные бетонные дома формируют чувства и ощущения людей, порой отражаясь на образе самого смотрящего. Идея понятия «анабасис» — возвращения к корням, — позаимствованная у древнегреческого историка Ксенофонта, созвучна представлениям художника о собственном периоде личностного и творческого становления, бессменными декорациями для которого служили однообразные пейзажи его района. В своем проекте художник приглашает зрителей к разговору о значимых для него местах, где лица друзей, позднесоветские многоэтажки, рекламные щиты и фантастические пейзажи сплетаются в единую ткань повествования.

Фотовыставка художника Сергея Браткова «Незнайки на Луне»

6—16 декабря, 12:00—19:00 (сб. и вс. выходной), вход свободный

Молодежный историко-культурный центр «Особняк купца В. Д. Носова» (ул. Электрозаводская, д. 12, стр. 1)

Фотограф с мировым именем Сергей Братков представит коллажи, составленные из его новых работ из серии «Шапито-Moscow» — остроумные, хлесткие и честные портреты жителей района «Преображенское», которых фотограф снимал в течение последних четырех лет во время походов на местный рынок. Снятые в «фирменной» манере Браткова, портреты простых горожан предлагают зрителю своеобразный «срез общества», некий собирательный образ без прикрас. Помимо коллажей на выставке будет представлено видео Сергея Браткова «Полная Луна».

Адрес страницы: <http://ubutovo.mos.ru/presscenter/news/detail/901520.html>

[Управа района Южное Бутово](#)